

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Актуальная словесность»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

(код, уровень и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

(наименование ОПОП)

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Доманский Ю.В., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы, ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

Рецензент: Леонов И.С., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов комплексный аналитический инструментарий для исследования и интерпретации современных текстовых явлений, понимания механизмов их производства, рецепции и функционирования в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки _45.04.01 Филология, дисциплина «Актуальная словесность» Б1.В.ДВ.03.02 относится к части - Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1.3; УК-1.5; ПК-2.3; ПК-4.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	знает основные виды источников информации, критерии оценки надежности источников информации.	умеет критически оценивать надежность различных источников информации при решении задач научного исследования.	владеет навыками отбора надежных источников информации для проведения критического анализа проблемных ситуаций.
	УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	знает возможные риски при реализации стратегии	Умеет строить сценарии реализации стратегии	Владеет навыками определения возможных рисков и их устранения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.3. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии	Знает принципы и особенности написания собственной научной публикации.	Умеет подготавливать и редактировать публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.	Владеет навыками позитивной коммуникации с коллективом с целью создания общей публикации.

ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-4.3. Имеет опыт редактирования и корректирования собственной научной работы	Знает принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования	Умеет пользоваться современными методами и методиками получения, обработки и хранения научной информации по теме исследования.	Владеет навыками самостоятельного изучения, осмысления и сбора методических и теоретических материалов, необходимых для подготовки к составлению плана филологического исследования.
--	--	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обуч
	___ 3 семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4	
Количество часов по учебному плану (час.)	144	
Контактная работа (всего)	32	
в том числе в форме практической подготовки	32	
В том числе:		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	76	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом	
Форма промежуточной аттестации — <u>ЭКЗАМЕН</u> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	3	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Раздел 1. Кризис и трансформация: новые стратегии письма. 1. Введение. Что такое «актуальная словесность»? От «литературы» к «словесности»: расширение предметного поля. Анализ кейса: роман Владимира Сорокина «Теллурия» как пример постмодернистской деконструкции традиционных форм и смыслов. 2. Пост-постмодернизм: новые искренность, эмпатия и ангажированность. (Теория А. Рудалева, И. Кукулина). «Новая искренность» на практике: Людмила Улицкая «Лестница Якова» vs Сергей Лебедев «Люди августа». 3. Нон-фикшн как доминирующая форма: документальная проза, автофикшн, мемуары. Анализ автофикшна: Шамиль Идиатуллин «Бывшая Ленина» и/или Светлана Алексиевич «Время секонд хэнд».	28	4	4		20		УО	УК-1.3; УК-1.5; ПК-2.3; ПК-4.3
Раздел 2. Литература и новые медиа: на стыке форматов. 1. Цифровая литература: от гипертекста до Twitter-поэзии. Понятие медийной специфичности. Практикум: анализ гипертекстовых произведений, инстаграм-поэзии	28	4	4		20		П	УК-1.3; УК-1.5; ПК-2.3;

(Лера Либирде), сторителлинга в TikTok. 2. Фанфикшн как культурная и литературная практика. Экономика дара, канон и фанон. Анализ фанфикшена: что он дает для понимания читательских ожиданий и трансформации сюжетов? 3. Трансмедийное сторителлинг: как истории живут across different media (кино, сериалы, игры, книги). Анализ кейса: вселенная «Метро 2033» Дмитрия Глуховского как пример трансмедийного проекта.								ПК-4.3
Раздел 3. Новые герои и новые сообщества. 1. Трансформация героя: от личности к идентичности. Маргинальность, травма, поиск самости. Анализ романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» и/или Алисы Ганиевой «Жених и невеста». 2. Литература и политика: искусство в эпоху «новой холодной войны». Дискуссия: Владимир Сорокин «День опричника» и Захар Прилепин «Обитель» как два полюса политической ангажированности. 3. Постколониальный поворот в русской литературе. Голос Другого. Анализ повести Александр Карасёв «Чеченские рассказы» или романа Герман Садулаев «Я — чеченец!».	28	4	4		20			УК-1.3; УК-1.5; ПК-2.3; ПК-4.3
Раздел 4. Будущее чтения: издательские системы, критика, премии. 1. Литературные премии (Большая книга, Русский Букер, НОС) как институция, формирующая канон. Ролевая игра: заседание жюри премии.	24	4	4		16		КР	УК-1.3; УК-1.5; ПК-2.3;

Магистранты защищают «своего» номинанта из списка актуальных авторов. 2. Кризис профессиональной критики и расцвет читательских рецензий (LiveLib, Goodreads). Практикум: пишем рецензию в публичном формате (обзор для подкаста, блога). 3. Итоговая лекция. Куда движется словесность? ИИ как со-автор, immersive-нарративы, neurostorytelling.								ПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)						ЭКЗАМЕН		
Итого	144	16	16		76	3		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П - проект

(в таблице формы текущего контроля успеваемости проставляются условными обозначениями, например – УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест и т.п. Расшифровку всех условных обозначений необходимо прописать в примечании)

(формами текущего контроля могут быть: устный или письменный опрос, выполнение индивидуальных и групповых проектов, коллоквиум, тест, контрольная работа, решение типовых и творческих задач, доклад, эссе, реферат, дискуссия, тренинг, круглый стол и т.д.; в последней гр. указываются ИДК, на основании которых формируются оценочные средства по данному разделу дисциплины)

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Актуальная словесность» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

Художественные тексты:

Сорокин В. «Теллурия», «День опричника»

Улицкая Л. «Лестница Якова»

Лебедев С. «Люди августа»

Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»

Прилепин З. «Обитель»

Идиатуллин Ш. «Бывшая Ленина»

Глуховский Д. «Метро 2033»

Алексиевич С. «Время секунд хэнд»

Антологии современной поэзии и прозы (рекомендованные выпуски 2000–2025 гг.).
(и другие по выбору преподавателя и магистрантов)

Теоретические и критические работы:

Липовецкий М., Боймер К. «ПМС: Постмодернизм сегодня»

Рудалев А. «После постмодернизма. 10 книг о новой русской литературе»

Генис А. «Беседа о новой русской литературе»

Эпштейн М. «Знак пробела: О будущем гуманитарных наук»

Лев Манович «Язык новых медиа»

Дополнительная литература:

Гениева Е.Ю. Культура в эпоху социальных коммуникаций. – М., 2015.

Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М., 2007 (и более поздние издания).

6.2. Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.

6.3. Периодические издания:

Журналы: Статьи из журналов «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Знамя», «Дружба народов».

Сайты: «Полка», «Textura», «Литература».

Проекты: «Живые поэты», «Книга взамен телевизора», «Фанфикшн-платформа Ficbook».

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
https://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm		Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотечка	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
Фольклор	http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature3.htm .— 3. http://inion.ru/	Свободный доступ
Культурная Антропология и Этнография. АудиоЛекции по современному городскому фольклору	https://vk.com/wall-341621_2005	

6.5. Содержание самостоятельной работы

Кризис и трансформация: новые стратегии письма

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чём заключается разница между традиционными формами литературы и современными моделями письменности, именуемыми «актуальной словесностью»?
2. Какова цель и логика постмодернистской деконструкции в романе Владимира Сорокина «Теллурия»?
3. Какие подходы характеризуют явление «новой искренности» в литературе, и каковы его проявления в романах Людмилы Улицкой и Сергея Лебедева?
4. Какой вклад внёс жанр нон-фикшн в современный литературный процесс, и какими особенностями обладают документально-художественные произведения Шамиля Идиатуллина и Светланы Алексиевич?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите небольшое исследование на тему: «Современная словесность: кризис старых моделей и рождение новых стилей письма».
2. Подготовьте презентацию на тему постмодернистской деконструкции в произведениях Владимира Сорокина.
3. Составьте таблицу сравнения концептов «искренности» в романах Улицкой и Лебедева, выделяя характерные приёмы авторов.

Литература и новые медиа: на стыке форматов

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чём заключаются особенности цифрового пространства как площадки для развития литературы (гипертекст, digital storytelling)?
2. Что представляет собой фанфикшн, и какое значение имеет эта практика для современной культуры?
3. Какие элементы составляют основу трансляции историй в разных медиаформатах (кино, сериал, книга)? На примере проекта «Метро 2033» Дмитрия Глуховского покажите динамику передачи сюжета через разные медиа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделайте аннотированный список гипертекстовых произведений русского сегмента Сети.
2. Напишите мини-исследование на тему фанфикшена и экономики дара в русской среде.
3. Проанализируйте, каким образом мир «Метро 2033» адаптировался к разным медиаформам (фильм, книга, компьютерная игра), подготовив доклад.

Новые герои и новые сообщества

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Какие изменения происходят в образе героя современной русской литературы, и какую роль играют в этом процессе травма и идентификация?

2. В чём проявляется политическая ангажированность литературы в эпоху новой холодной войны? Примеры политических позиций Владимира Сорокина и Захара Прилепина.
3. В каком ключе звучит тема постколониальности в русской литературе начала XXI века? Привести примеры текстов Германа Садулаева и Александра Карасёва.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте критический отзыв на произведение Германа Садулаева «Я — чеченец!» с точки зрения рефлексии постколониальных мотивов.
2. Напишите исследовательскую работу на тему эволюции героя в русской литературе первой четверти XXI века.
3. Разработайте сравнительную характеристику взглядов Владимира Сорокина и Захара Прилепина на политическую ситуацию в России.

Будущее чтения: издательские системы, критика, премии

Вопросы для самостоятельной работы

1. Как влияют литературные премии («Большая книга», «Русский Букер», «НОС») на формирование канонов современной русской литературы?
2. Что привело к кризису профессиональной критики и какому новому типу анализа мы наблюдаем взамен?
3. В каком направлении развивается современная русская словесность? Какие новые формы рассказывания, создания текстов возникают (ИИ как со-авторы, нейростори, immersive-нарративы)?

Задания для самостоятельной работы:

1. Создайте собственное виртуальное сообщество поклонников одной из российских литературных премий, посвящённое обсуждению актуальных литературных произведений.
2. Организуйте круглый стол по теме упадка профессионального литературного анализа и роста влияния пользователей социальных сетей.
3. Подготовьте выступление-презентацию на тему инновационных методов письма и распространения текстов в будущем.

(указываются все виды самостоятельной работы обучающегося)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Концепция «актуальной словесности» в контексте кризисных явлений современной культуры.
2. Роман Владимира Сорокина «Теллурия» как проявление постмодернистской деструкции.
3. Теоретико-литературная концепция «новой искренности» Андрея Рудалёва.
4. Генезис и динамика жанрового сдвига: от художественной литературы к документализму и автофикшну.
5. Жанровые границы документа и фикции в автофикшн-творчестве Шамиля Идиатуллина («Бывшая Ленина») и Светланы Алексиевич («Время секунд хэнд»).
6. Особенности гипертекстовой литературы и её специфика как средства познания действительности.
7. Возможности сторителлинга в социальных сетях и мобильном контенте (Instagram-поэзия, TikTok-рассказы).
8. Экономический и культурный потенциал фанфикшена как массового явления.
9. Канон и фанон: механизмы функционирования фанатской интерпретации известных текстов.
10. Трансмедийный нарратив: возможности интеграции кино-, книжного и игрового формата на примере серии «Метро 2033» Дмитрия Глуховского.
11. Образ маргинализированного персонажа в русской литературе начала XXI века: теория и практика.
12. Травматичность существования и способы репрезентации личной идентичности в современной русской прозе.
13. Политическое высказывание в литературе эпохи гибридных конфликтов: сопоставление позиций Владимира Сорокина («День опричника») и Захара Прилепина («Обитель»).

14. Эволюция взгляда на образ представителя Другого в русской литературе периода постколониальных сдвигов (Герман Садулаев «Я — чеченец!»).

15. Повесть Александра Карасёва «Чеченские рассказы» как образец этнокультурного диалогизма в современной литературе.

16. Институционализация литнаграды: роль престижных премий («Русский Букер», «Большая книга», премия НОС) в становлении канона современной русской литературы.

17. Критика и самодеятельность: плюсы и минусы любительской активности сетевых площадок (GoodReads, LiveLib).

18. Рецензирование как профессия и ремесло: требования и трудности написания публичной аналитики текста.

19. Изменение природы художественного высказывания в свете проникновения нейротехнологий и искусственного интеллекта в литературу.

20. Immersive-нарративы и нейролитература: будущее или мифология сегодняшних инноваций?

21. Место фольклора и устного народного творчества в современной русскоязычной словесности.

22. Форматы взаимодействия писателя и публики в цифровую эпоху: блогосфера, соцсети, интерактивные проекты.

23. Художественное осмысление глобализации и миграционных процессов в русской литературе рубежа тысячелетий.

24. Семантическое пространство концептосферы «маленького человека» в творчестве современных русских писателей.

25. Проблема архива и память о прошлом в документах личного происхождения (дневники, воспоминания, семейные хроники).

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Как изменилось понятие литературы в XXI веке и почему оно расширилось до термина «словесность»? Какие факторы повлияли на этот процесс?

Критерии оценки: Понимание основных изменений понятия литературы, знание теоретической базы расширения терминологии («литература» → «словесность»), способность анализировать влияние социокультурных факторов на развитие современной словесности.

2. Чем отличается метод постмодернистской деконструкции в романе Владимира Сорокина «Теллурия» от классических подходов в литературе XX века? Приведите конкретные примеры.

Критерии оценки: Способность выявлять признаки постмодернизма в произведениях современной литературы, умение анализировать художественные приемы и техники автора, понимание философского смысла текста.

3. Опишите концепцию «новой искренности» и её отличия от традиционного представления о реалистическом искусстве. Проиллюстрируйте своё рассуждение примерами из романов Людмилы Улицкой «Лестница Якова» и Сергея Лебедева «Люди августа».

Критерии оценки: Глубокое усвоение теории «новой искренности», умение сравнивать произведения разных авторов, выделение особенностей эстетики каждого писателя.

4. Почему жанр нон-фикшн стал ведущим направлением в современной прозе последних десятилетий? Какие особенности жанра делают его столь популярным среди читателей и писателей?

Критерии оценки: Знание тенденций развития современного литературного процесса, глубокое осознание роли жанровой трансформации, аргументированное мнение относительно популярности документальной прозы.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы:

«отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию работы: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем;

«хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности, имеются неточности в фактологии, отсутствует логическая последовательность в суждениях;

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично, допущены серьезные фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо контрольная работа не представлена.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Феномен постмодернистской деконструкции в романе Владимира Сорокина «Теллурия»: тематические, стилевые и композиционные аспекты.

2. Проблематика «новой искренности» в русской литературе XXI века: истоки и проявления (на материале романов Людмилы Улицкой и Сергея Лебедева).
3. Нон-фикшн как доминирующий тренд современной русской словесности: типы, характеристики, общественное восприятие.
4. Автофикшн в современной русской литературе: опыт Светланы Алексиевич и Шамиля Идиатуллина.
5. Цифровая литература и проблема специфики медиума: от гипертекста до мобильных приложений.
6. Развитие Instagram-поэзии в России: социальные сети как новая площадка поэтического творчества.
7. Формирование новых литературных практик посредством фанфикшена: культурные, психологические и экономические аспекты.
8. Особенности трансмедиа-проекта «Метро 2033» Дмитрия Глуховского: структура, аудитория, влияние на массовую культуру.
9. Трансформация характера героя в русской литературе XXI века: путь от личностных качеств к формированию идентичности.
10. Маргинальность и травма в современной русской прозе: отражение в романах Гузель Яхиной и Алисы Ганиевой.
11. Политическая ангажированность в русской литературе: противостоящие взгляды Владимира Сорокина и Захара Прилепина.
12. Постколониальные мотивы в русской литературе: голос Другого в произведениях Германа Садулаева и Александра Карасёва.
13. Литературные премии в России как фактор формирования канона: механизм выбора лауреата, роль общественности.
14. Современные формы публикации критических обзоров: от профессиональных изданий к социальным платформам.
15. Изменение института критики в эру Интернета: дискуссии вокруг стандартов профессионализма и влияния читательских сообществ.
16. Будущие пути развития литературы: искусственный интеллект, погружающие нарративы, нейроэтика.
17. Гендерные аспекты в русской литературе XXI века: женственность и мужественность в постмодерне.
18. Интертекстуальность в современной литературе: взаимоотношения оригинальных произведений и вторичных материалов.
19. Экологическая проблематика в современной русской словесности: природа и антропоцен.

20. Подходы к изучению фольклора в современную эпоху: Интернет как среда сохранения народных традиций.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об особенностях того или иного периода развития фольклорных жанров в России.
3. Самостоятельное моделирование в стилистике выбранного жанра.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	план
	Знание истории вопроса	обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Самостоятельное моделирование – творческий аспект (обоснованность выбора того или иной ситуации для воссоздания текста)	Значимость избранного жанра в системе жанров (анализ текста: образы, сюжет, композиция);

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- отлично выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- хорошо выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- удовлетворительно выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- неудовлетворительно выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы *(для ОПОП бакалавриата)*

Подобный вид работы не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Охарактеризуйте современное состояние литературы, выделив основные причины кризиса традиционной формы искусства слова.

2. Обозначьте ключевые различия понятий «литература» и «словесность» применительно к современному этапу развития культуры.
3. Объясните сущность феномена постмодернистской деконструкции и приведите иллюстративные примеры из творчества Владимира Сорокина.
4. Определите содержание концепции «новой искренности» и назовите имена главных представителей направления.
5. Раскройте значение перехода от классической литературы к жанру нон-фикшн в современном мире. Назовите наиболее яркие образцы документального повествования последнего десятилетия.
6. Оцените роль автобиографического романа Шамиля Идиатуллина «Бывшая Ленина» в формировании новых представлений о жанре автофикшн.
7. Проведите сравнительный анализ художественных приёмов и стилистических решений Светланы Алексиевич в книге «Время секонд хенд» и другого известного вам примера нон-фикшн.
8. Покажите взаимосвязь цифровых технологий и появления нового типа литературы (гипертекст, Twitter-поэзия). Расскажите о перспективах цифровой литературы.
9. Перечислите и поясните категории, определяющие феномен «фанфикшен», его происхождение и назначение в культуре.
10. Подберите аргументы, подтверждающие важность изучения фанфикшена как самостоятельной области исследований в рамках литературоведения.
11. Объясните принципы трансмедиальности в современных культурных процессах. Приведите убедительные примеры транссредового нарратива в массовой культуре.
12. Проведите анализ культурного феномена вселенной «Метро 2033» Дмитрия Глуховского как яркого образца мультимедийного художественного мира.
13. Сравните методы создания художественной реальности в фильмах и книгах вселенной «Метро 2033», обозначив достоинства и недостатки каждой среды распространения.
14. Проанализируйте изменения образа главного героя в русской литературе конца XX—начала XXI веков, обратив внимание на фигуры маргиналов, аутсайдеров и травматичных персонажей.
15. Выявите отличительные черты героя-маргинала в творчестве Германа Садулаева («Я — чеченец!»).
16. Прокомментируйте роль травмы и памяти в формировании сюжетных линий романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».

17. Рассмотрите позицию героя-противоречивца в тексте романа Захара Прилепина «Обитель», подчеркнув противоречивый характер исторической реконструкции в тексте.
18. Представьте аргументы за и против утверждения о существовании двух противоположных типов политического сознания в русской литературе на примере книг Владимира Сорокина и Захара Прилепина.
19. Разберитесь в специфике проблемы идентификации этнического голоса в литературе на примере Александра Карасёва («Чеченские рассказы»).
20. Перечислите известные российские литературные премии (например, Большая книга, Русский букер, премия НОС), определите критерии отбора лауреатов и оцените вклад премий в формирование актуальной культурной парадигмы.
21. Опираясь на современные тенденции, предложите собственную версию литературной премии и представьте возможные номинации.
22. Продемонстрируйте преимущества и недостатки практики профессиональных критиков и читательских отзывов в условиях информационной перегрузки.
23. Предложите варианты решения проблемы качества онлайн-критики и доверия читателя к современным источникам информации.
24. Аргументируйте тезис о том, что развитие технологий искусственного интеллекта существенно влияет на процессы производства и восприятия литературы.
25. Прогнозируйте перспективы развития жанра immersive-нарративов и обсудите потенциальные риски потери аутентичного человеческого опыта.
26. Определите суть понятия «нейросторителлинга» и перечислите необходимые условия для формирования полноценного нейроповествования.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
--------------------	------------------------	--

компетенции. Код ИДК	обучения по дисциплине	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	знает основные виды источников информации, критерии оценки надежности источников информации.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	умеет критически оценивать надежность различных источников информации при решении задач научного исследования.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	владеет навыками отбора надежных источников информации для проведения критического анализа проблемных ситуаций.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.	Знать знает возможные риски при реализации стратегии	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Умеет строить сценарии реализации стратегии.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть Владеет навыками определения возможных рисков и их устранения.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	Знать Знает принципы и особенности написания собственной научной публикации.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности ПК-2.3 Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии		Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа			
	Уметь Умеет подготавливать и редактировать публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть Владеет навыками позитивной коммуникации с коллективом с целью создания общей публикации.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
	ПК – 4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	Знать Знает принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
				Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

ПК - 4.3. Имеет опыт редактирования и корректирования собственной научной работы.	Уметь Умеет пользоваться современными методами и методиками получения, обработки и хранения научной информации по теме исследования.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть Владеет навыками самостоятельного изучения, осмысления и сбора методических и теоретических материалов, необходимых для подготовки к составлению плана филологического исследования.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

(код и наименование компетенции, код ИДК и планируемые результаты обучения по категориям ЗУВ должны соответствовать указанным в разделе 3; указываются критерии оценивания каждого планируемого результата обучения)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест № 1-3, 5 или аудитория № 412, 415) укомплектовано: специализированной мебелью (перечисляются предметы специализированной мебели), парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер, _____

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью (перечисляются предметы специализированной мебели), _____

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.